



**ideas**  
Ecofascismo: los debates acerca del uso político y económico de la ecología



**literatura**  
Entrevista a Daniel Mason, el estadounidense que le dio un giro al realismo mágico



**arte**  
Las obras inéditas de Edgardo Vigo, el precursor de la poesía visual en la Argentina



**escenarios**  
Un ciclo con las películas de Hollywood que forjaron la poética de Manuel Puig



Buenos Aires y las provincias: la tensión cultural  
**La República partida**

El creciente papel del mercado en la cultura afonda los desequilibrios jamás superados entre la capital y el interior. Entre intentos de federalización, el Estado nacional —con el que se identifica sin más a la ciudad de Buenos Aires— no atiende su papel regulador, ni abandona su paternalismo. A su vez, las provincias se quejan pero flaquean en sus presupuestos y sus políticas. En este marco lo que no decae es la creatividad, aunque la falta de circulación y difusión sea cada vez más dramática.



**EN EL BARRIO**



**Una puta verdad**  
WALTER SCHWARTZ  
DE LOS CUATRO VIENTOS  
102 PÁGS. \$ 30

Los cuentos de Schwartz aparecen aquí ilustrados por Diego Domínguez. Un amor imposible, un hombre en un callejón sin salida, un joven enfrentado a sus pesadillas, un perro que no encuentra su camino a casa.



comentario

**VIRGINIA COSMI**  
D e un tiempo a esta parte, las representaciones —o, mejor dicho, en el tiempo, de la última dictadura militar en la Argentina, comenzaron a abandonar ciertos discursos estadísticos que usualmente de la historia respondían a modelos literarios: heroísmo, verdad-inocencia. En el ámbito de la literatura, en cambio, este proceso parece haberse detenido. Salvo raros ejemplos, como el de Martín Kohan o la experiencia del exilio en los relatos de Thomas Mercado y de Sylvia Molloy, esta etapa de la historia argentina hasta

1976: el año que conmocionó al hijo

Los cuentos que integran "76", del escritor Félix Bruzzone, giran en torno de personajes con padres desaparecidos durante la dictadura. Su libro resulta un verdadero acontecimiento.

esta abuela le dice "mami", ella aparece en otros relatos y misma abuela, o no, pero era es "mami" y siempre, en un momento, muere o la de un paro cardíaco. En "76", es Mota y acá el protagonista —a diferencia del resto de relatos— es narrado en tercera persona. Mota, como en "Fumar bajo la lluvia" y como el narrador de "El perro que no encuentra su camino a casa", un hijo de Branson que integra la saga Uras a uno (Mondadori), cuya indemnización del gobierno que invierte en comprar sus tierras, un Uruguayo que sobrevivió a la guerra de Mota, junto con un grupo de militantes del ERP, vola escapar después de la toma del comando 141 de Comunicaciones del ejército. El camión es un, según el vendedor. Pero

también es un fantasma. Un habitáculo hermético. Un objeto que se niega a servir al presente. Un bloque de basaltos disecada con el motor —el corazón— averiado. Y en medio del camino hacia Córdoba, en donde reside parte de la historia relatada, la incógnita nunca resuelta acerca del verdadero destino de sus padres, el camión dice basta, se queda. Y Mota no llega. En cambio, baja del camión y lo muele a palos. O intenta, con todas sus fuerzas, destruirlo. Pero la carcasa —inservible— es, también, indestructible. Entonces lo prende fuego. O eso pretende. Porque ahí mismo empieza a llover. Y el fuego se apaga. El fuego, con la lluvia, en este cuento, se apaga. Pero en otro, no. En "Fumar bajo la lluvia", el narrador invierte el dinero de la indemnización en fabricar un invento: cigarrillos que se puedan



78  
FELIX BRUZZONE  
DE LOS CUATRO VIENTOS  
102 PÁGS.  
\$ 30

BRUZZONE BÁSICO

BIOGRAFÍA, VIDA Y ESCRIBIR

Es licenciado en Letras, maestro primero y catedrático de la cátedra independiente Teoría del Texto. Posteriormente integró el cuerpo docente en las disciplinas "Historia del Arte" y "Estética" (Montevideo), "Literatura Avanzada" (Buenos Aires), "Nuevos relatos para el lector" (Rosario), "Historia de la lengua" (Tandem) y "Montevideo" (publicó su novela "Una puta verdad"). Desde hace algunos años dedica tiempo a impartir talleres de narración en Dan Tencati.

fumar bajo la lluvia. En "Otra forma de mami" también aparece "la lluvia era un tiempo imposible, irreal, del que no había ni idea de fonduras" y en "Lo que sabe es un vaso de papel", "como si esa lluvia hubiera caído después de un verano pasado, gusano, del que alguien venía a rescatarnos". En Uruguay, el viaje a Córdoba y los cigarrillos que se se apagan o comienzan en el último cuento del libro "2073". Una muerte de fantasía apocalíptica en la que, claro, el día va de forma permanente a su destino, como sucede con los muertos y con los recuerdos, hay coincidencias y desplazamientos. El destino, el fuego, como en los relatos anteriores, aniquilan. Pero posiblemente un nuevo comienzo. Con todos estos cuentos, a pesar de la muestra que muestran, no concluyen. Al fin, y a través de ellos, ingresan los



Estos relatos de Bricega, dice Adrián Paenza en el prólogo que los acompaña, son un intento de reflexión "sobre la pasión, sobre el amor, sobre la nostalgia de una siesta de verano en una ciudad del interior". El fútbol como nexo.

"El mago egipcio y otros relatos" revive una nueva aproximación de Salas al género del relato. Personajes reales y ficticios retratados de manera sobria. Martha de Paris opina que, como Prinsat, la autora abre "un camino de metáforas."

Los cuentos de Schwartz aparecen aquí ilustrados por Diego Domínguez. Un amor imposible, un hombre en un callejón sin salida, un joven enfrentado a sus pesadillas, un perro que no encuentra su camino a casa.



Una ayuda para pensar durante la Cuarentena, pero al mismo tiempo estimulado para el pensamiento sobre cuestiones relacionadas con la cruz y la pasión de Cristo, a partir del análisis y el estudio de pasajes bíblicos.

Una reflexión de Chopra sobre el legado de Jencristo. Opina que no existe un único Jesús histórico, sino tres, el fundamentador de la religión, el encarnación de Dios en la Tierra y el guis espiritual al margen de las creencias.

Karen Kelly rescata la historia de "El secreto", best-seller de Rhonda Byrne y se pregunta cuál fue su origen, y qué papel jugaron en ese libro la ciencia, la historia y la religión. Un serio contrapunto a la maldad de Byrne.